

没落的景泰蓝,因林徽因逆袭为国礼

它是享誉世界的工艺瑰宝,它是新中国送出的第一份国礼,至今还在外交舞台上大放异彩,它就是国宝景泰蓝。然而很多人不知道,这项绝技曾经差点失传,挽救它的是有着“一代才女”之称的林徽因。

1949年前后景泰蓝濒于灭绝

景泰蓝原名“铜胎掐丝珐琅”,自元代从西亚传入我国后,与我国民间工艺不断融合发展,在元明清三朝都是皇家独享。至明朝景泰年间,“铜胎掐丝珐琅”无论器型、纹饰、釉色等方面日臻成熟,尤其是“蓝”釉料的突破性创新,形成了一种独具中国审美意识的艺术风格,并有了一个颇具中国传统时代特色的名称——景泰蓝。但在1949年前后,这种工艺的从艺人员已

经非常稀少,北京差点陷入只有“景泰路”而无“景泰蓝”的尴尬境地。

关于林徽因与景泰蓝结缘,流传很广的一种说法是:某日,林徽因与其夫梁思成到北京海王村(现琉璃厂)溜达,在旧古玩摊上看中一只景泰蓝花瓶。摊主向她介绍,京城景泰蓝制作的大字号——老天利难以为继,似眼前的天利号景泰蓝器已难觅踪影。此后,林徽因寻访考察了勉力存活的大小几十家景泰蓝工坊。诸多版本的《林徽因传》都记载了一个场景:一位从事了一辈子景泰蓝制作的老艺人握着林徽因的手,激动得老泪纵横:“你们救救景泰蓝吧!”

林徽因主导抢救景泰蓝技艺

1951年,林徽因与梁

思成在清华大学营建系成立了抢救景泰蓝的工艺美术小组,对于景泰蓝工艺的恢复、传承和发展起到至关重要的作用。

中国首位从事景泰蓝专业设计的工艺美术大师钱美华,当时刚从中央美术学院华东分院毕业,进入清华大学深造,师从林徽因主研工艺美术,也加入了保护景泰蓝的美术小组。钱美华生前回忆说,那时,从她住的宿舍崇文门到清华大学很远,林徽因就推荐她平时多到在故宫任研究员的沈从文处学习。

另一位“美术小组”的学生正是有“敦煌守护神”之称的常书鸿的女儿常沙娜。据她回忆:林徽因对古代景泰蓝只有荷花、牡丹和勾子莲几种图案非常不满意;她找出历代装饰资料,学习研究。当看到故宫午

门展出的历代敦煌壁画临摹作品后,林徽因主动要求常沙娜到营建系“美术小组”来从事新图样设计工作。

逆袭为“新中国第一份国礼”

林徽因主导的景泰蓝制作技艺的抢救和创新设计成果,得到了国家相关领导的关注和重视。当时,北京正在进行“亚洲及太平洋区域和平会议”的筹备工作,这是中华人民共和国成立以来第一次举办大规模国际性会议。在筹备过程中,纪念礼品成了摆在筹备者面前的一大问题:什么样的“礼品”,既能展示中国伟大、悠久的传统文化,又能表达时代意义具有收藏价值?最后,北京市政府将“亚太和会”的礼品设计交给了林徽因带领的美术小组。

林徽因带着钱美华几

人反复推敲礼品的品种与设计方案。林徽因提出:鸽子象征着和平,世界都能看懂,“亚太和会”的礼品上,要有鸽子的图案。但她又提出:我们不要用毕加索鸽子的样式,可以从敦煌图案中去提取。常沙娜回忆,“受林先生的启发,我一下子就有了灵感”,她设计出的敦煌隋代藻井风格的真丝头巾和景泰蓝大盘,上面都有敦煌壁画元素的和平鸽图案。

最终,林徽因指导美术小组成员们设计的景泰蓝台灯、烟具、金漆套盒、花丝胸针、敦煌图案丝巾等确定为赠送贵宾的礼品。这些带有鲜明中国特色的工艺品,受到各国与会代表的喜爱,也受到国家领导人的赞扬,郭沫若称“这是新中国第一份国礼”。(摘编自《北京纪事》《北京日报》)

快乐老人报
www.laoren.com 快乐伴一生

我是刘修英。
空巢老人。
75岁,上海人。

PEI BAN

陪 伴

是最深情的告白

出门一把锁,进门一盏灯。
给儿女打电话,
最多聊三分钟,“妈,我忙,先挂了”;
给快乐老人报的记者、编辑“孙子”们打电话,
起码聊半小时,“奶奶,天凉了,记得加衣……”
夜幕清晨,电话那头总有温暖守候。

快乐老人报全年定价 138 元

邮发代号:41-178 全年100期 每周一、周四出版



订
阅
方
式

中国邮政订阅热线:11185

中国邮政报刊订阅网(bk.11185.cn)

微信订阅:扫描左边二维码

报社咨询热线:0731-88906498