

行走

手机拍美食,请自行加“戏”

美食摄影既是商业摄影的重要门类,又是影友们日常拍摄的生动小品。温馨的餐馆、美味的菜肴、精致的餐具……都可以成为理想的拍摄对象。不过,想要用手机拍出“刷爆”朋友圈的美食照,还需要掌握一些技巧。(摘编自《摄影世界》《老年教育》)

利用自然光拍摄

尽管美食摄影大多是在弱光条件下完成的,但我们可以巧妙利用自然光,使拍出的照片更贴近生活,更有亲切感。

在餐厅就餐时,如果想获得较好的光线,最好能够坐在临近窗口的位子,玻璃窗以及纱窗帘能在一定程度上起到柔化光线的作用。如果你要拍摄的食物在画面中比较暗淡,可以找一张白纸,让它临时充当反光板的角色。

利用照进室内的自然

光时,可能会受到灯光的影响,因此还要控制照片的白平衡。当自动白平衡功能无法准确还原真实菜色时,可以将白色的餐盘作为参照物,进行自定义白平衡设定(有此功能的手机通常需切换到“专业”拍摄模式,再点击“WB”调试)。当然,你也可以有针对性地调整白平衡,以增强照片的色彩表现力,营造冷暖色调。

利用虚实变化突显主体

对于餐厅里的菜肴、糕点等美食,如果仅仅采用焦平面与餐桌平行的拍摄方式,往往会带入杂乱的背景,视觉效果不佳。因此,拍摄时宜低角度侧拍,调整景深三要素(光圈、焦距、拍摄距离),使用大光圈,靠近被摄体拍摄,可以获得更浅的景深,从而营造画面的立体感,突显主体。

同时,可以采取开放

式构图(将拍摄对象部分收入画面)的方式,放大食物局部,更能体现食物的细节,让画面变得饱满。

要提醒的是,餐厅中的各种美食都经过厨师精心的设计,力求色、香、味俱全。你也可以自己动手调整餐盘中菜品或其他点缀物的位置,以获得最佳表现效果。拍摄西餐时,画面中可以适当增加刀叉、红酒、高脚杯等道具,起到烘托氛围的效果。

提高画面的剧情表现力

拍摄美食还要注意增加画面的戏剧性,也就是让人物参与进来,创造照片的互动感。举例来说,拍一张中规中矩的汤泡饭的照片,不如拍下将热汤淋到白米饭上的刹那;与其拍一个完整的烤面包,不如先切走一两片摆在旁边,这样看起来更有食欲;如果在家做一盘麻婆豆腐,拍摄备妥的各种食材



和烹饪过程,比单独的成品照更有趣。再如,拍摄一份美味的蛋糕时,模拟食客伸手做取食状,就更能彰显垂涎欲滴、迫不及待的情境,让画面的剧情表现力大增(如图)。

这些技巧,你都学会了吗?如果您有得意的美食摄影作品,或者对美食拍摄有其他疑问,赶紧扫码加入“快乐老人报乐学课堂群”一起分享、交流吧!还有更多课程在等你哦!



新闻中的学问



“熊孩子”出没,商代青铜鸛摔坏

美媒9日报道,日前展出的明尼阿波利斯艺术博物馆镇馆宝物——商代青铜鸛(xiāo)被意外摔坏,起因是一孩童撞倒了放置该文物的展台。

商代不少祭祀用的尊都是鸛(即猫头鹰)形,比较有名的包括分别馆藏于河南博物院、中国国家博物馆的商妇好青铜鸛尊,以及山西博物院馆藏的商代鸛卣(yǒu)等。此次摔坏的这件商代晚期青铜鸛尊,造型优美,工艺特殊,外壁有浮雕的地方,内壁有相应的凹陷,学界认为它可能制造于我国长江中游地区,或是湖南一带。(摘编自《扬子晚报》)

热播剧《谯国夫人》少了点六朝遗风

热播剧《谯国夫人》将岭南巾帼英雄冼英的事迹呈现在世人面前。不过,在服饰史学家、南京晓庄学院客座教授黄强看来,剧中人物的服饰并不具有六朝“褒衣博带”的风格特点。

黄强表示,《谯国夫人》剧情以六朝的梁、陈为时间段,并以岭南地区为主要故事发生地,又有苗王族人,剧中出现六朝服饰与黎族服饰、苗族服饰很正常。但六朝服饰的特点是褒衣博带,即宽松的大袍形与长长

的宽腰带,衣袖和衣裾都做得非常宽大。六朝男子服装有衫、袄、襦、裤、袍,其中长衫最具时代性;女服款式则上俭下丰,以窄长的襦为主,下裙敞开,有飘逸之态。总的来说,剧中对于六朝服饰的表现明显不足,“褒衣博带”“上俭下丰”展现得很少,缺乏六朝的时尚审美痕迹。

在服饰细节方面,六朝时,包裹鬓发、遮掩发髻的巾幘不再是百姓专属,士大夫、官吏也戴巾,有平巾幘、

平上幘、纳言幘等。武士通常着赤幘,以示威仪。不仅男子戴巾,女性也戴巾。

另外,剧中陈霸先与冼英结拜金兰这一情节中,陈霸先身穿缀有金饰的黑色夜行服,这种款式也属臆造。历史上,六朝人的夜行服应是裤褶服。裤褶服来源于北朝游牧民族,上身着褶(短身上衣),下身着裤。传入南朝,改为右衽,袖管也加大,下身裤管亦变成大口裤,夜行、作战时再束紧裤口。(摘编自《扬子晚报》)

声乐课堂

流行唱法要善用话筒

流行唱法除了在气声技巧、混声技巧等方面与美声唱法、民族声乐唱法有别,在话筒运用方面也需要掌握一定的技巧。

话筒不仅能帮助演唱者对声音进行修饰、润色,而且许多流行唱法的技巧,如柔声唱法、沙声唱法等,通过话筒会得到更好的展现。此外,通过话筒演唱也可以在一定程度上弥补演

唱者自然声在音量、音色、咬字吐字的力度、发音等方面的不足。

要注意的是,不同的拿话筒方式会影响到演唱的效果。当演唱者想要向听众传递较为柔和的感情时,要把话筒与嘴唇间的距离缩短(约两指宽),这样能够使歌手的情感传递更加情真意切;而演唱高音部分时,则要把话筒与

嘴唇间的距离适当拉大,这样会避免扩音设备产生噪音影响歌曲演唱效果;而在直音演唱时,则根据情感需要、咬字吐字等随时灵活地调节话筒与嘴唇之间的距离,这样既可以给听众一个良好的视听享受,也可以弥补演唱者在发声技巧方面的欠缺,使整个歌曲的表演更加完美。(摘编自《北方音乐》)

新发现

古人从中国迁徙到美洲、日本

通过整合现代和古代线粒体DNA,研究人员发现了从中国北部沿海到美洲的两次迁徙事件。第一次迁徙事件发生在26000年前至19500年前的末次冰期,当时冰盖覆盖面积最大,中国北方的条件可能不适宜人类居住。迁徙者可能是通过太平洋海岸而不是穿越内陆无冰走廊到达美洲的。第二次迁徙事件发生在随后的冰融化期,大约在19000年前至11500年前。得益于气候改善,这一时期人口迅速增加,可能推动了向其他地理区域的迁徙。几乎在第二次迁徙的同时,同一谱系的另一个分支迁徙到今天的日本。5月9日,这项研究发表于《细胞报告》。(摘编自《中国科学报》)

生命诞生或与太阳活动有关

地球上生命如何诞生?有科学家提出陨石给地球带来生命所必需的有机物,也有观点认为闪电促成地球生命出现。一项新研究则提出,生命的诞生可能是太阳剧烈活动所促成。日本横滨国立大学等机构研究人员日前在学术期刊《生命》上刊文说,他们通过一系列实验发现,太阳活动产生的高能粒子可能与地球早期大气中的气体碰撞并发生化学反应,形成氨基酸和羧酸,即蛋白质和有机生命的基本组成部分。

据称,在其他条件相同的情况下,太阳产生的高能粒子似乎可提供比闪电更有效的产生氨基酸的能量。而且,在地球形成初期,太阳表面发生剧烈爆发的频率可能较高,并释放大量高能粒子。这些高能粒子使地球早期大气产生有机物的量可能超过陨石带到地球的有机物的量。(摘编自《金陵晚报》)