

## 审思明辨

## 最短的道路

若干年前,英国《泰晤士报》曾出了一个谜题,公开征求答案,题目是:“从伦敦到罗马,最短的道路是什么?”

很多人拿着地图研究,试着从地理位置上找答案,结果都落选了。获奖的答案是:“一个好朋友。”

有句话说得好:“一个人走,走得快;一群人走,走得远。”

的确,没有人软弱到不能帮助别人,也没有人刚强到不需要别人的帮助。人生的旅途上少不了朋友的相伴,可以一起分享快乐、分担痛苦。因为分享的快乐是加倍的快乐,而分担的痛苦却是一半的痛苦。

花一些工夫,为自己找几个志同道合的朋友,也花一些工夫,努力成为别人的朋友。(摘编自《风流一代》)

## 小懒宜人

一个人的懒散好闲,总会比他的天资愚笨更值得讨伐。勤可以补拙,笨鸟需要先飞,这自然是没错的。但人生需要奔跑,同样需要停歇,偶尔发发小懒。

忙里偷个闲,短暂小别那“弯满未发的弓弦”,且做“懒人”不问事。生活的逸趣,就是这样“懒”出来的。生活的从容,也是“懒”出来的。

太懒,不可取,小懒,却刚好宜人。(文/草予)

## 名人堂

## 极命草木

我1958年高中毕业后,被中国科学院昆明植物研究所录用,成为一名见习员。我进所里不久,就赶上“国家三志”(《中国植物志》《中国动物志》《中国孢子植物志》)立项。从小喜欢涂鸦、工作之余也喜欢写写画画的我,被领导注意到,就调到了植物分类实验室。

《中国植物志》项目启动后,我正式开始画植物标本,一直画到现在。“原本山川,极命草木”是我们所所训。“极命草木”就是极尽所能地珍惜爱护一草一木、一鸟一虫,乃至所有的生命。退休后,我做的第一件事就是画鸟,用几年的时间画了100种鸟。

天有不测风云,我在80岁的时候被诊断出肺癌。这件事当时对我打击很大,因为我还有很多想

画的没画,还有很多想表达的没表达出来。医生跟我讲了各种风险,我说我宁肯冒这些风险,也不愿意做化疗、放疗。我怕做了化疗、放疗之后,手就抖了,那样就画不成画了,生命还有什么意思。

出院后的第二个星期,我看到小区里的鸡冠花开了,我就赶紧开始试,看我还能不能画。我当时画鸡冠花,就是表达我的一种心情。鸡冠花又叫雁来红,老了之后它还红,于是我很用心地画了一幅鸡冠花。我画完之后觉得,虽然我老了,但还能画,这对我来说是一个转折点。

我这个人运气好,应验了陶行知先生的一句话:“人生天地间,各自有禀赋,为一大事而来,做一大事而去。”我真的就是为画画这件事而来,为做这件事而去的,老了、生病了

都不在话下。我只要一画画就什么都不想,非常愉快,非常知足。

我对明代顾炎武的一句话深有感触,他说:“有一日未死之身,则有一日未闻之道。”人的认知跟大自然永远是不可能画等号的,我们知道的只是一部分,我们不知道的是无穷的。

我画了一辈子,想追求完美,想追求极致,但远远做不到。任何事情都是阶段性的,我在这个阶段尽了最大的努力,但是我的画没有一张是自己完全满意的。所以我不期盼人人都喜欢我的画,我只是希望看画的人能关爱画中的生命,它们和我们一样拥有生存和繁衍的权利。(文/曾孝廉 83岁,高级工程师、植物科学画家)

## 生活偶拾

## 断舍离

几年前,用了十几年的台式电脑坏了,老伴多次催我丢掉它,我总是下不了决心。一是觉得丢弃可惜,还有一个原因是,电脑桌下面的搁板上,放着三个纸箱,里面装满的东西无处可放。

一晃多年过去了。最近老伴又催我“断舍离”,并说年纪已大,说不定哪天你想动也动不了!

于是,理吧。为挪出电脑桌纸箱里的东西,必须腾出房间空间。我又狠下决心,连续花了几天时

间,将长期不看、今后也没时间再看的书处理掉。这一清理,竟扎了七捆,重近百斤。我将每捆书的书脊都用手机拍了照,留个纪念。电脑桌下纸箱里的东西也一并清理、拍照。陪伴十几年的电脑桌,也终于和它告别了。

看着空出的地方,我立即想买一个新的三门低柜。正要在网上物色,老伴问我,买了柜子放什么呢?腾出的地方空着不好吗?真是一语惊醒梦中

人。是啊,才腾出来的空间,为什么一定要填满呢?于是,我索性又将坐了十几年,已经脱了皮的黑色皮转椅丢弃,将家具重新调整布置。二十多年未变格局的房间,顿时有了宽敞、耳目一新的感觉。

原来,物质上的“断舍离”并非那么不易,关键是在精神上做到“断舍离”。主动减“满”,多为生活留出一些空间,才会拥有宽松、惬意的天地。(上海 姚胥隆 81岁)

## 小故事大智慧

## 特殊条款

美国通用汽车公司第八任总裁艾尔弗雷德·斯隆退休后,撰写了个人自传《我在通用汽车的岁月》。想出版此书的出版社纷至沓来,但斯隆考虑到书中对一些员工的看法可能会被当事人理解为批评,便提出:只要书中提及的人还健在,这本书就不能出版。最终,只有百老汇商业出版社同意了这一要求。有一年,斯隆的健康状况急转直下。为了让其自传早日面世,出版社专门对书中提及的在世当事人进行走访。事实上,几乎没有人把斯隆所写视为批评。这时,斯隆才同意修改合同中的“特别条款”。1964年,这部自传上市时,距离其著作完成已过去了10年。(摘自《今晚报》)

请将您对这个故事的感悟在6月13日前发送至18673167043。

## 故事回顾

上期故事见6月1日“参悟”版《漏掉的笔画》

**百家争鸣:**为人处世多做学生,少做先生。(湖南邵阳 唐新民 65岁)

人都喜欢被赞美,提意见要讲技巧、看场合、辨对象。(安徽芜湖 邓秀平 65岁)

人至察则无徒,过分吹毛求疵不可取。(河北石家庄 杨世欣 73岁)

