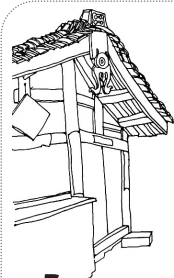
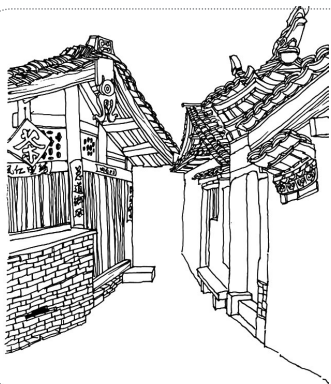


美育课堂

古村落写生
远密近疏

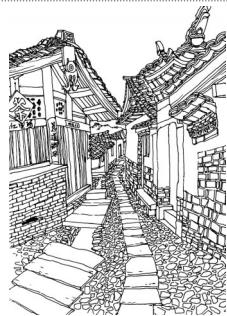
写生是一个阅读风景的过程,是向自然学习,发现自然存在之美的过程。在山水画写生教学中,古村落是难以绕开的写生对象之一。在古村落写生过程中,如何处理画面景物的主次、大小、虚实、疏密、简繁等关系呢?



步骤一 从屋檐开始画起,先绘制出左侧主体建筑的结构框架,画的时候注意窗台和门的转折关系。



步骤三 按照透视关系勾画出墙砖,每一块墙砖大小要避免平均,变化尽量丰富。接下来,完成石板路面的绘制,按照近大远小的透视关系铺设出石板的蜿蜒形态,越远越密越小。



步骤四 以相对简约的用笔补画出远景建筑,并以远密近疏的方式铺填路面石块,画的时候力争石块形态的多样性。最后,添画一抹远山,写生完成。(指导老师/聂彦锋 中国青年美术家协会理事、山东理工大学美术学院副教授)

步骤二 画出门、窗、窗台,以及墙面各部分的纹理。木纹和墙砖切勿平均铺设,且要拉开疏密对比。然后,绘制出右侧建筑主体结构,画的时候要注意屋顶、飞檐、门洞及石椅的透视关系。

编辑插嘴

都说百闻不如一见,百见不如一次亲身体验。相比纸上教学,名师现场传授无疑有着难以替代的优势。为更好地服务老年习画者,本报将不定期邀请国画名师推出“边游边学”项目,通过寓教于乐、玩学结合的方式,让大家收获别样的写生体验。如您对这方面有意向,欢迎和本版编辑(18673167043 彭编辑)联系。

教学心得

手风琴风箱技巧多

在手风琴演奏中,常见的风箱运用技巧有平风箱、顿风箱、抖风箱等,比较出彩的是抖风箱,包括连抖、三抖、四抖。这里给大家介绍两种比较新颖的风箱运用技巧。一是刹风箱,即在乐曲演奏到左手的旋律部分时,根据乐曲需要,右手握拳敲击键盘外侧的琴体处,使风箱出现断断续续的晃动,气息产生变化。二是揉风箱,这种技巧左右手均可,常在单旋律部分出现。比如,左手旋律需要揉风箱时,右手放在上方琴头处,均匀地颤动,使产生的震动波及到风箱处,最终达到类似于弦乐器上的揉弦效果。(指导老师/苏伟吉首大学张家界学院器乐教师)

读步天下



《一大代表何叔衡》



作者:易凤葵、黄沃若、何岳

出版:民主与建设出版社

推荐理由:本书将何叔衡从封建秀才到中共一大代表,再到参与中央工农民主政府的领导工作,直至在中央苏区英勇牺牲的一生完整叙述,并汲取了近年来所发现的新的史料和研究成果,全面地展现了何叔衡献身革命的起伏人生。

《老年学百科全书》

翻译主编:杜鹏

出版:湖南教育出版社

推荐理由:全书系统地介绍了老年学的经典理论概念和前沿研究视角。每篇词条均由各相关领域的资深研究者、实践者撰写,具有代表性、专业性和权威性。

巧用闪光灯拍雪花



冬天可供拍摄的冰雪主题非常多,我的经验是,遵循“远取其势,近取其质”的思路总不会错。当一个冰雪场景的气势很有特点时,首选远景拍摄。而近距离拍摄不但能更好地体现冰雪的质感,还能利用超广角的畸变特点使前景更具有表现力。

这幅《童话世界》拍摄于黑龙江的雪乡。每年数以万计的摄影师前来拍照,怎么能拍出新意不落俗套

呢?我想到了一个办法。华灯初上,天上又飘起了鹅毛大雪,天时地利人和全部具备。顾不上吃晚饭,我就跑到拍摄点,曝光时间、闪光灯指数等数值经过多次

调试,最终定在4秒正常曝光,这个时间足够手动按闪光灯的时间了。但闪光灯平照会使眼前的雪打亮,影响整体画面,于是我在按下相机快门后,手持闪光灯放在镜头旁侧光对准天空闪,这样一幅“童话世界”就拍成了。相信有了以上经验,面对冰雪,您也会更加从容地拍摄。(文/刘贵文 黑龙江省摄影家协会会员)

科学课

地震引发的“砂涌”是什么

截至12月19日下午,甘肃积石山6.2级地震救援工作已基本结束。而地震后在青海省民和县境内发生的砂涌现象,导致大量房屋被淤泥包围、冲毁,多名群众失联,同样引发广泛关注。

中国地质科学院研究员苏德辰解释,作为地震的次生灾害,砂涌现象往往突然来袭,破坏性大。所谓砂涌,即地下含水量高的沙土在地震发生时遭受强烈震动、挤压后,迅速液化、喷出地面。与积石山县接壤的(民和县)金田

村地处黄河故道,地面高出黄河河床几十米,地下含有较多含水量高的沙土。在6.2级地震的影响下,原本状态稳定的沙土突然遭受急剧上升的压力,从而发生砂涌现象。

中国地震台网中心高级工程师韩颜颜表示,砂涌跟地下含水层的含水量有关,也跟挤压变形的程度有关,因此可能会出现有多有少的现象。砂涌比较多,不一定代表着后续可能来大地震;不发生砂涌,也不代表后面就安全,二者没有直接关系。

2011年2月,新西兰第二大城市附近发生了一次6.2级地震,震中距离市区约10公里。虽然地震波只持续了十多秒,但地震触发了规模巨大的沙土液化现象——大量沙土液化后喷出地表,导致1.5万栋居民住宅、1000余栋商业用房及桥梁、堤坝、地下基础设施遭到严重破坏。在我国,1976年唐山大地震发生后,唐山市区和郊区也发生过砂涌现象,各种类型的喷沙面积达3282平方千米。(摘编自《成都日报》)

大写意花鸟画
用色要“脏”

画画与书法不同,但画画的笔法由书法而来,尤其是大写意花鸟画,一定要以书法用笔。比如画一个树干,既要照顾到运笔的速度,又要照顾到墨色的枯湿对比和运笔方向。画树干有很多方法,方法越多就越耐看。

还要注意的,是大写意花鸟画用色要“脏”——“脏”即丰富,并非真脏。比如画牡丹,花虽然是红的,但不可绝对发红。颜色尽量不要调好再用,否则变化小且单薄。画时先少蘸水,再把颜色挑到笔尖上来,笔触要有多个方向;花头要缺掉一块,一是可以透气,二是增加变化;要有差别和冲突,但是不能过头。中国画讲究杂五色,如果花头丰富了,整幅画就不可杂五色,否则显得凌乱。花头复杂,叶子则单纯;花头单纯,叶子就要复杂些;花头用水墨,叶子就不宜用水墨。(指导老师/吴冠南 中国美术家协会会员、国家一级美术师)