

生活偶拾

乐生乐

其实,养老就是把这个快乐度过,把那个快乐补上的过程。有事可做,尤其是去做自己喜欢的事情,就会开心,想老都难。

对我来说,就是在阳台上采摘完一茬新鲜生菜,再种上一茬鲜嫩油菜;对老伴来说,就是画完了一幅腊梅,再去画一幅迎春花;对社区义务民事调解员贺大姐来说,就是调解好这家的婆媳关系后,再去调解那家的父子矛盾;对热心人老赵来说,就是帮助完一位空巢老人后,再去帮助别的需要帮助的人……

这种乐生乐的延续,完全取决于一个人的爱心、兴趣、执着和激情,缺一不可。它不单单是一种生活的享受,更是一种人生的修炼。(山西运城 牛润科 68岁)

名人堂

生命的愉快

多少年来,我养成了过目不忘的习惯,倒不是因为记忆力好,而是因为但凡我看到的,只要对方给我一种新鲜感,或者因为其中的哪一点触动了我,我就不会忘记。

深圳有一个老板,在播放《来来往往》最火爆的时候来到武汉,一定要见我。他对我说,他做了20年生意,自己都不知道自己是了,看过《来来往往》后他一夜没睡着,他说:“那就是我,太像了,这促使我去想今后该怎么办。”我觉得他的感觉和我的预期是一致的,我希望我的作品有这样的“抓觉感”。应该说,一个作者和外界的任何接触都是有用的。

阅读有利于文字的表达,有利于研究人、琢磨事儿。史书上记载,孔子非常讲究吃,讲究穿,吃肉越细越好,穿要剪裁得体,华服盛装。我欣赏孔子的大

度,欣赏他的临危不惧,就是战火烧到了门前也要把酒喝完。其实,你要想把一个人琢磨得透彻,就得要学会阅读和思考,你还要学会融会贯通,那么你的作品才有可能成为新出炉的好东西。

有人说,现在的小说不好看,已经没人读了。我就没这么想过,我始终以为小说是好看的,而且一定会有人看,只要你写得好,怎么会没人看呢!小说是文化艺术,不是一种大众消费,不是一件花衣服,买来就能穿上。好的小说一定要好的读者读,这样作者和读者才能共同完成一种审美。

一个人,无论先天的资质是厚还是薄,后天的学习都非常重要。悟性从哪里来?智慧从哪里来?都来自后天的修养。

我写过一部小说叫《你以为你是谁》,这句话

常被引用。你不要以为自己是,你要做的就是踏踏实实读书,任何时候,都不要被外界给你的光环、夸奖、赞赏所诱惑。你抵挡住了诱惑,你就会获得智慧,你的心灵才会彻底地安静,你的作品也才会找到一个安静的、赋予个性的角落。

一个人,他的生命价值何在?就在于他生命的愉快——写作使我愉快,读书使我愉快,和小动物在一起使我愉快,那么我就会去写去读。我的一本再版书的后记是我女儿写的,题目叫《我的妈妈有点怪》,她说:“我觉得妈妈特别怪,很长时间不去商店,一去就买几件衣服;经常是一点儿都不打扮,有时又很讲究,所以我觉得她很怪。”小孩子不懂,只看表面现象,她哪里知道,一切都源于我在体验一种生命的愉快啊!

(文/池莉 66岁,作家)

百思明解

不可复制

某短视频平台上,一位培训机构的主播拿韩愈做榜样:韩愈从20岁左右就开始参加“国考”,直到三十多岁才“上岸”……该主播的用意很明显:若是像韩愈一样坚持考下去就一定成功。

韩愈确实非常有才华,他第四次考试金榜题名后,才成为名震一方的一代大家。

成功者的奋进精神可以学习,但成长模式却不能照搬照抄,因为他们的才华,是无法模仿和复制的。如果自身才学和底蕴不够,还要一条道走到黑,那么这种坚持可能会成为执拗。

这世上不是所有的东西都能复制,努力做个独一无二的自己,要比一味地模仿他人更有意义。(文/鞠志杰)

事同理不同

坐一日胜千年忙

晚年的大安禅师终日端坐,不言不语,无所事事。大家在背后称他为“懒安禅师”。

有一位禅僧说:“终日不言不语,如木石一样,那就是禅吗?”

另一位禅僧道:“终日端坐既不领众梵修,也不指导作务,这就是禅吗?”

大安禅师的“懒”,已经引起大家的议论。有一天,大安禅师集合众人,说:“今天,请大家跟我一样,终日端坐,不言不语。只要三天,当可令大家识得自己。”

众人随大安禅师静坐一日,腰酸腿痛。翌日,众人请求,宁可作务,不愿静坐。这时,大安禅师才说:“老僧坐一日,胜过千年忙。”众人无言。(摘编自《意林》)

请将您对这个故事的感悟在2024年1月2日前发送至18673167043。

故事回顾

上期故事详见12月21日“参悟”版《被树挡住的烤肉店》

百家争鸣:努力了不一定成功,但不努力肯定不会成功。(安徽芜湖 邓秀平 65岁)

“石油大王”洛克菲勒说“细节是藏在缝隙里的硬币”,做生意也要注重细节。(河北石家庄 葛继中 51岁)

“出其不意”固然能走红,但餐饮业终究要靠口味和服务立身。(北京 王铭发 62岁)

心灵点击

低姿态

在秦始皇陵兵马俑博物馆,我看到了那尊被称为“镇馆之宝”的跪射俑。秦兵马俑坑至今已出土清理各种陶俑1000多尊,除跪射俑外,皆有不同程度的损坏,需要人工修复。而这尊跪射俑,连衣纹、发丝都还清晰可见。

跪射俑何以能保存得如此完整?导游说,这得益于它的低姿态。首先,跪射俑身高只有1.2米,而普通立姿兵马俑的身高都

在1.8米至1.97米之间,兵马俑坑都是地下坑道式土木结构建筑,当棚顶塌陷、土木俱下时,高大的立姿俑首当其冲,低姿的跪射俑受损害就小一些。其次,跪射俑是蹲跪姿,重心在下,增强了稳定性。

学会在适当的时候,保持低姿态,绝不是懦弱和畏缩,而是一种聪明的处世之道,是人生的大智慧、大境界。(文/徐静)

快乐老人报

www.laoren.com 快乐伴一生

心态年轻,人就不会老!

看年轻的老年报
可以补年轻

快乐老人报心中有老人,笔下无老气

报龄年轻:2009年9月28日创刊,今年只有7岁

报人年轻:编辑记者全是30岁上下,有朝气有活力有想法

善于从老年人角度思考,勇于为老年人利益说话

报相年轻:追求时尚,介绍新事物新知识新技能

让您能更好地适应社会变化,快乐健康地享受金色年华

越活越年轻。

快乐老人报全年定价138元

邮发代号:41-178 | 全年100期 每周一、周四出版



订 阅 方 式
中国邮政订热线:11185
中国邮政订网网(bk.11185.cn)
微信订:扫描左二维码
报社咨询热线:0731-88906498