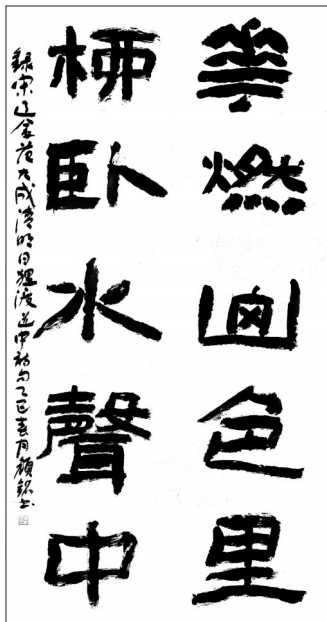
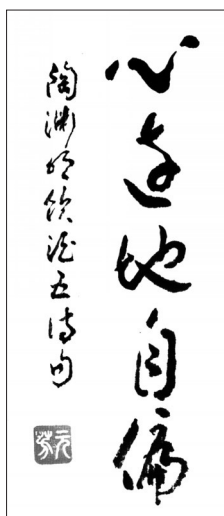


# 大手笔

本期栏题题写 张盛云  
山东曹县 86岁



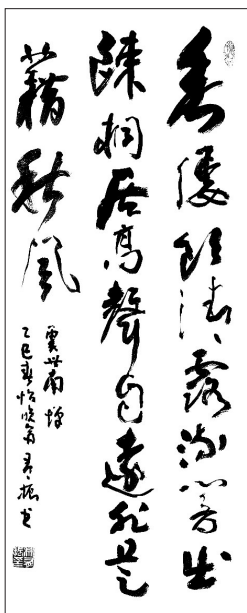
▲ 书法·花燃山色里  
柳卧水声中  
安徽亳州 颜铭 55岁



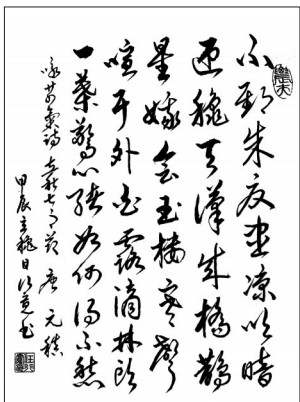
▲ 书法·心远地自偏  
江西吉安 刘元芳 85岁



▲ 篆刻·有志青年  
山东滨州 鹿怀兴 75岁



▲ 书法·唐代虞世南《蝉》  
福建福鼎 林有振 87岁



▲ 书法·唐代元稹《咏廿四气诗·立秋七月节》  
湖南汨罗 任行宽 75岁

## 诗风雅韵

### 与妻游

□辽宁铁岭 刘大奇 69岁

古稀绮梦美成真,杖量烟霞步履匀。  
盛影千峰云里树,朱栏一阁绿中身。  
虹桥斜卧莲湖醉,宝塔旋观法界神。  
携手同游情更切,归来犹恋景芳春。

### 初夏偶成

□河北涞水 苗云泽 61岁

移步迎眸绿,千枝数点红。  
絮飞蜂蝶逐,日暖燕莺融。  
麦浪流天际,佳人入画中。  
莫怜春去也,喜享快哉风。

## 人间词话

### 留春令·送春

□福建福州 吴贤珍 68岁

绿肥红瘦,径幽山翠,燕声莺老眼看春春欲去。送君当归语。望目风翻稻禾青,喜田野、生机足。  
处。纵是年衰鬓毛皤,赏心在、皆成趣。

## 散文小栈

### 老灶间记

□江苏南通 陶建明 70岁

故乡的河北岸,两栋农家屋舍如泛黄书页里的标点,静静伫立在时光深处。其中那栋坐西朝东的黑瓦房,曾是我童年的整个星空,如今化作记忆长河里永恒的航标。

这是一栋青砖黛瓦的建筑。碎青砖垒砌的山墙泛着温润的包浆,石灰粉刷的三角檐头在晨光暮色中光泽流转,檐角残存的半截陶制滴水兽,总让我疑心是某座古寺的遗存。两间房舍如太极图中的阴阳双鱼,相生相依:北屋摆着榉卯松动的柏木床,南屋飘着袅袅炊烟,一堵土坯墙分隔着人间烟火与休憩安眠,在柴火哔剥声中达成微妙的和谐。

最令人称道的是那匠心独运的“虎山门”。东门迎朝霞,西窗纳晚风,南门漏蝉鸣,北牖透竹影。盛夏时节,穿堂风掠过粗布衣衫,裹挟着柴灰与米香,将少年的酣梦吹得清凉通透。桑木方桌上的煤油灯晕开三重光影:母亲的银针在补丁间穿梭,奶奶的纺车在角落里嗡鸣,我们的铅笔在作业本上沙沙游走。

这栋凝结着父母心血的建筑,每一片瓦都浸着运河的水汽。父亲常说,当年运砖的船总在夜半涨潮时启程,母亲挺着孕肚,举着火把在岸边引航。当三月的杏花雨渗入新砌的墙根,父母相视而笑的画面,成为我记忆里最早的春日图景。

后来梁上燕子筑巢时,我们这些雏鸟开始陆续离巢。母亲总在黄昏倚着南山门眺望,夕阳将她的银发镀成金红,却照不亮眼中的渐浓的落寞。

2003年深秋,我最后一次抚摸龟裂的灶台。积尘覆盖的锅盖,儿时用粉笔涂鸦的歪斜太阳隐约可见。拆迁队的重锤落下,飞扬的尘土中仿佛飘出晨读的《三字经》,溢出除夕夜的腊肉香,回荡着爷爷故事里的铁马金戈。

今年清明重返故里,老灶间旧址上油菜花正盛。透过汹涌的金黄花浪,我仍能看见那黑瓦房如搁浅的乌篷船,停泊在记忆的岸边。所谓乡愁,大约就是灵魂深处永远亮着的那盏煤油灯,温柔地照亮归途。

## 坚持看报的人,像绅士一样优雅

有人说:这年头,谁还看报,都玩手机去了这话其实很偏颇。快时代,更应倡导慢生活慢一些,灵魂才能跟上脚步  
读书看报是慢阅读,细细品味,入脑入心  
快乐老人报的200万读者,就是一群沉得住气的人  
从容、优雅得像伦敦地铁上的绅士  
向你们致敬!

